



CHAPITRE 1

# L'ART OBSCUR DES MÉTA-TAGS PARAMÉTRÉS

**Contrôler Suno comme un réalisateur sonore : voix, émotion, rythme, tension et rendu final**



Les méta-tags sont la télécommande secrète de votre chanson. Ils permettent de guider chaque aspect de la création musicale : dans Suno : la voix, l'énergie, le rythme, les instruments, la structure et l'impact émotionnel.

**Moins d'aléatoire.  
Plus d'intention.  
Un son qui vous ressemble.**



**LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE**

*Lawrence Morel*



**DISCO MOBILE  
ANIMATION**

**581-909-3750**



**PAYSAGEMENT  
FEU VERT**



**RADIOINTERNET.CA**  
LA RADIO D'ICI,  
CONNECTÉE AU MONDE

**Suno 250 chapitres + 100 bonus — Spéciale édition Lawrence Morel Suno Québec**

**RadiolInternet.ca — Création musicale IA avancée**



# POURQUOI LES MÉTA-TAGS CHANGENT TOUT



Quand vous donnez un prompt simple à Suno, vous demandez une idée générale. Vous obtenez une chanson... mais sans véritable direction.

Quand vous utilisez des méta-tags paramétrés, **vous devenez réalisateur sonore**. Vous guidez l'interprétation, l'arrangement, la dynamique et l'impact final.

Les méta-tags transforment un tirage au sort en **création maîtrisée**. Ils révèlent à Suno ce que vous avez en tête, même si vous ne savez pas tout décrire en mots simples.

## À QUOI SERVENT LES MÉTA-TAGS ?

-  **VOIX** : type, ton, texture, genre, âge, style d'interprétation.
-  **GENRE** : pop, rock, folk, électro, country, rap, classique, etc.
-  **ÉNERGIE** : calme, moyen, intense, explosif, émotionnel, cinématographique.
-  **INSTRUMENTS** : choix des instruments, rôles, textures sonores.
-  **STRUCTURE** : intro, couplet, refrain, pont, outro, durée, répétitions.
-  **EFFETS** : reverb, delay, saturation, filtres, espace, ambiance.
-  **TRANSITIONS** : montées, chutes, silence, changements d'énergie.
-  **ÉMOTION** : joie, nostalgie, mélancolie, colère, espoir, intimité, grandeur.
-  **FINITION SONORE** : mixage, clarté, chaleur, radio-ready, profondeur.

### PROMPT SIMPLE

“ Fais-moi une chanson pop triste. ”



### PROMPT PARAMÉTRÉ

“ Chanson pop mélancolique, voix féminine douce et intime, harmonie chaleureuse, piano intime, basse ronde, reverb subtile, silence dramatique avant le refrain, final large et émotionnel. ”



LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE  
*Lawrence Morel*



DISCO MOBILE  
ANIMATION  
581-909-3750



PAYSAGEMENT  
FEU VERT



RADIOINTERNET.CA  
LA RADIO D'ICI,  
CONNECTÉE AU MONDE



# L'ART DES ENTRÉES ET SORTIES



Une chanson commence avant la première note et se prolonge après la dernière.  
Vos méta-tags d'intro et d'outro guident l'auditeur, créent des attentes et laissent une impression durable.

## LE PARCOURS D'UNE CHANSON



## DÉFINITIONS RAPIDES

|   |  |                        | EXEMPLE / USAGE                                                           |
|---|--|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1 |  | <b>INTRO</b>           | Moments d'ouverture. Installe le décor sonore, le tempo ou l'émotion.     |
| 2 |  | <b>COLD OPEN</b>       | Début directement avec un élément fort (voix, riff, beat, phrase choc).   |
| 3 |  | <b>HOOK IMMÉDIAT</b>   | Le refrain, le gimmick ou l'idée principale arrive vite et reste en tête. |
| 4 |  | <b>FADE OUT</b>        | Sortie progressive. Le volume, les éléments ou l'énergie s'estompent.     |
| 5 |  | <b>HARD STOP</b>       | Arrêt brutal. Zéro transition. Idéal pour surprendre ou enchaîner.        |
| 6 |  | <b>FIN NON RÉSOLUE</b> | Laisse une sensation d'inachevé, de suspension ou d'attente.              |



## ASTUCES PRATIQUES

- ✓ Accrochez dans les 5 premières secondes. Votre intro doit donner une raison d'écouter.
- ✓ Soyez cohérent avec le genre et le contexte. Une intro longue en radio énergique peut nuire.
- ✓ Variez vos fins. Alternez fade out, hard stop et fins non résolues pour garder l'auditeur curieux.
- ✓ Testez en conditions réelles. Écoutez dans votre horaire et sur différents appareils.



**LES VOIX OFF DE LAWRENCE**  
*Lawrence Morel*



**DISCO MOBILE ANIMATION**  
581-909-3750



**PAYSAGEMENT FEU VERT**



**RADIOINTERNET.CA**  
LA RADIO D'ICI, CONNECTÉE AU MONDE

Suno 250 chapitres + 100 bonus — Spéciale édition Lawrence Morel Suno Québec

**RadiolInternet.ca** — Création musicale IA avancée



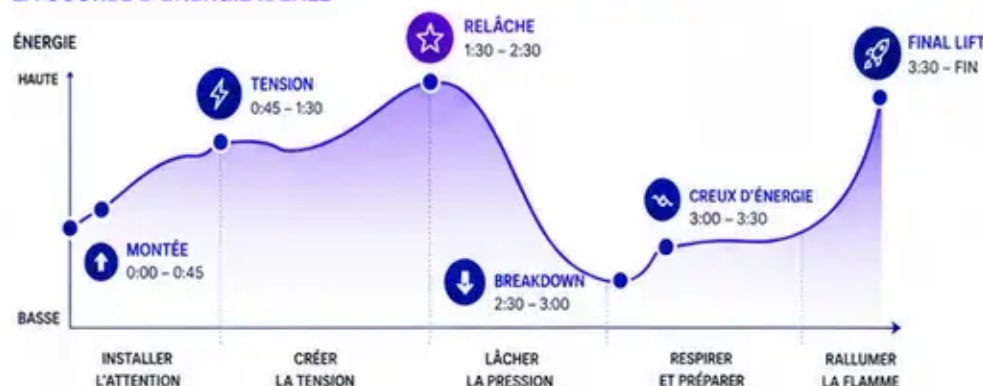


# MONTÉES, CHUTES ET RELÂCHES



La dynamique est le cœur émotionnel d'une chanson.  
Guidez l'auditeur à travers la tension, le relâchement et l'exaltation  
en structurant vos méta-tags d'énergie.

## LA COURBE D'ÉNERGIE IDÉALE



|                   |                                         |                                                                          |
|-------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 1 MONTÉE          | Augmente l'intensité graduellement.     | Ajout d'éléments, volume, filtre qui s'ouvre, tempo stable ou croissant. |
| 2 TENSION         | Maintient la pression.                  | Répétition, build-up, percussions, riffs, anticipation du sommet.        |
| 3 RELÂCHE (DROP)  | Point culminant, libération.            | Refrain explosif, full mix, impact maximum.                              |
| 4 BREAKDOWN       | Retire les éléments pour créer du vide. | Silence relatif, instruments retirés, voix seule, build-down.            |
| 5 CREUX D'ÉNERGIE | Maintient un niveau plus bas.           | Groove léger, ambiance, pont, transition douce.                          |
| 6 FINAL LIFT      | Remontée finale vers la clôture.        | Dernier refrain, montée d'intensité, dernier impact.                     |

| TAGS UTILES        | EXEMPLES D'UTILISATION                                                                                                    |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| montée progressive | build up, gradual build, energy rising, intensity rising<br>Utiliser avant un refrain ou un drop pour signaler la montée. |
| breakdown          | breakdown, drop out, strip down, minimal<br>Créer un vide contrôlé avant la relance.                                      |
| reprise            | reprise, back in, return, come back<br>Signaler le retour du thème ou de l'énergie.                                       |
| final boost        | final lift, last push, final build, outro lift<br>Préparer la dernière montée vers la fin.                                |



LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE  
*Lawrence Morel*



DISCO MOBILE  
ANIMATION  
581-909-3750



PAYSAGEMENT  
FEU VERT



RADIOINTERNET.CA  
LA RADIO D'ICI,  
CONNECTÉE AU MONDE

Suno 250 chapitres + 100 bonus — Spéciale édition Lawrence Morel Suno Québec

RadioInternet.ca — Création musicale IA avancée





# VOIX LEAD, BACKING ET DOUBLES



La voix principale porte l'histoire. Les voix secondaires l'enveloppent, la soutiennent et l'élèvent. Soyez précis sur le rôle, le placement et l'émotion de chaque couche vocale.

## CARTE VOCALE



### LEAD VOCAL

La voix principale, claire, proche, expressive.



### BACKING VOCALS

Soutien harmonique, ambiance, épaisseur.



### DOUBLES (AD-LIB)

Copie de la lead avec légère variation de timing et d'intonation.



### HARMONIES

Intervalles précis (3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 8<sup>ve</sup>...) pour enrichir sans noyer.



### CALL & RESPONSE

Dialogue vocal entre lead et réponse pour créer du mouvement.



### INTIME CLOSE MIC

Voix très proche du micro, chuchotée ou murmurée, émotion brute.



### CHŒURS LAYERISÉS

Plusieurs couches de backing pour un effet ample et immersif.

## ANATOMIE D'UN PROMPT VOCAL



### RÔLE

Qui chante quoi : lead, backing, double, réponse, chœur.



### NOMBRE

Combien de voix et de couches.



### INTERVALLE / HARMONIE

Ex. : tierce au-dessus, quinte en dessous, octave, voicing serré.



### PLACEMENT

Panoramique : centre, L/R, large, stéréo.



### TIMBRE & STYLE

Tonalité : chaud, aérien, soul, chuchoté, puissant, doux, etc.



### DYNAMIQUE

Intensité : présent, en retrait, montée, doucement en entrée.



### MOMENT D'ENTRÉE

Quand chaque élément entre : intro, pré-refrain, refrain, pont, outro.



### ÉMOTION & INTENTION

Ce que la voix doit transmettre.

## FORMULE RAPIDE

[Rôle] + [Nombre] + [Harmonie] + [Placement] + [Timbre] + [Moment] + [Intention]



**LES VOIX OFF DE LAWRENCE**  
*Lawrence Morel*



**DISCO MOBILE ANIMATION**  
581-909-3750



**PAYSAGEMENT FEU VERT**



**RADIOINTERNET.CA**  
LA RADIO D'ICI, CONNECTÉE AU MONDE



# COMMENT DÉCRIRE UNE HARMONIE QUI MARCHE



Une harmonie réussie n'est pas compliquée. Elle est claire, musicale et au service de l'émotion. Suivez ces règles pratiques pour guider Suno vers le résultat que vous entendez.



## 1. HARMONIE CHALEUREUSE

Utilisez des tierces au-dessus/au-dessous pour une couleur naturelle et agréable.



## 2. DOUBLES À L'OCTAVE

Renforcez la lead avec une octave doublée pour plus de corps et de présence.



## 3. BACKING FÉMININS

Voix féminines pour les harmoniques supérieures, douces et aériennes.



## 4. RÉPONSE MASCULINE

Voix masculine en call-and-response pour du contraste et du groove.



## 5. CHŒURS EMPILES

3-6 couches serrées et panoramiques au refrain pour un effet massif.



## 6. SOUTIEN SPARSE

Peu d'éléments au couplet : juste assez pour soutenir sans voler la vedette.

### BONNE APPROCHE VS APPROCHE CONFUSE



#### BONNE APPROCHE (PRÉCISE ET MUSICALE)

Backing féminins en tierce au-dessus, doux et aériens.  
Doubles de la lead légèrement décalées, largeur stéréo.  
Réponse masculine dans le pré-refrain, en call-and-response.  
Chœurs empilés au refrain, 4 couches, larges et puissants.  
Voix intimes en close mic au couplet, chuchotées.  
Entrées progressives : ajout d'éléments à chaque section.  
Panoramique clair : lead centre, harmos L/R, chœurs wide.  
Émotion précise : nostalgique, sincère, euphorique.



#### APPROCHE CONFUSE (RÉSULTAT INCOHÉRENT)

Ajoute des harmonies.  
Plus de voix, plus d'énergie.  
Que ça réponde à la lead.  
Un gros chœur au refrain.  
Voix douce.  
Mets tout dès le début.  
Large stéréo partout.  
Fais-le émotionnel.



La bonne harmonie ne se remarque pas par sa complexité, mais par la façon dont elle fait briller la chanson.



LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE  
*Lawrence Morel*



DISCO MOBILE  
ANIMATION  
581-909-3750



PAYSAGEMENT  
FEU VERT



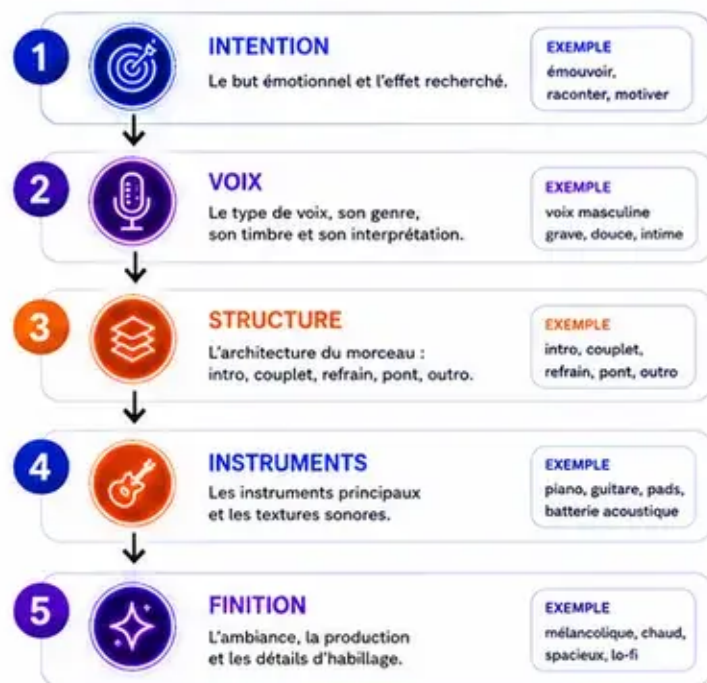
RADIOINTERNET.CA  
LA RADIO D'ICI,  
CONNECTÉE AU MONDE



# RÉDIGER UN PROMPT CLAIR EN 5 BLOCS



Un prompt efficace guide Suno avec clarté et précision.  
Cette méthode en 5 blocs vous assure des résultats cohérents et adaptés à votre vision.



## MINI-CHECKLIST

- ✓ Mon intention est-elle claire ?
- ✓ Ma voix est-elle bien définie ?
- ✓ La structure est-elle logique et fluide ?
- ✓ Les instruments soutiennent-ils l'émotion ?
- ✓ La finition précise-t-elle l'ambiance et la production ?



## ASTUCE

Restez simple, précis et évitez le superflu. Moins de bruit, plus d'impact.



LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE  
*Lawrence Morel*



DISCO MOBILE  
ANIMATION  
581-909-3750



PAYSAGE  
FEU VERT



RADIOINTERNET.CA  
LA RADIO D'ICI,  
CONNECTÉE AU MONDE





# EXEMPLES DE PROMPTS PRÊTS À ADAPTER



Quatre prompts complets selon différents styles.

Adaptez les mots-clés à votre projet.

1



## POP INTIME

Intention : émouvoir, Voix : voix féminine douce et intime,

Structure : intro, couplet, refrain, pont, outro,

Instruments : piano, guitare acoustique, pads, batterie légère,

Finition : mélancolique, chaud, proche, réverbération naturelle.



**POURQUOI ÇA MARCHE** : intime et sincère, instruments organiques qui soutiennent l'émotion.

2



## RAP QUÉBÉCOIS

Intention : raconter, Voix : rappeur québécois, flow posé et confiant,

Structure : intro, couplet, refrain, couplet, pont, refrain, outro,

Instruments : beat hip-hop boom bap, basse ronde, piano jazzy, vinyles,

Finition : authentique, sombre, urbain, mix propre.



**POURQUOI ÇA MARCHE** : ambiance urbaine crédible et storytelling clair.

3



## PIANO CINÉMATIQUE

Intention : inspirer, Voix : instrumentale (pas de voix),

Structure : intro, développement, climax, résolution, outro,

Instruments : piano solo, cordes, pads, texture cinématique,

Finition : grandiose, émotionnelle, spacieux, dynamique.



**POURQUOI ÇA MARCHE** : montée progressive qui crée de l'émotion et de l'ampleur.

4



## DANCE NOSTALGIQUE

Intention : faire danser, Voix : voix féminine rétro, énergique,

Structure : intro, couplet, refrain, break, refrain, outro,

Instruments : synth pop, basse synthétique, batterie 80s, arpèges,

Finition : lumineuse, rétro, nostalgique, groove constant.



**POURQUOI ÇA MARCHE** : son 80s efficace et accroche immédiate.



LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE

*Lawrence Morel*



DISCO MOBILE  
ANIMATION

581-909-3750



PAYSAGEMENT  
FEU VERT



RADIOINTERNET.CA  
LA RADIO D'ICI,  
CONNECTÉE AU MONDE

CHAPITRE 1 — L'ART OBSCUR DES MÉTA-TAGS PARAMÉTRÉS —

# ANALYSER UN RÉSULTAT ET AJUSTER



Écouter avec un œil critique, c'est ce qui transforme une chanson correcte en une chanson qui marque. Prenez du recul, identifiez le problème principal, puis corrigez un seul élément à la fois.

## LES PROBLÈMES FRÉQUENTS À REPÉRER

|                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p><b>TROP VAGUE</b><br/>Manque d'identité, de direction, de détails sonores.</p> |  <p><b>TROP DENSE</b><br/>Trop d'éléments qui se marchent dessus, pas d'espace.</p> |  <p><b>MAUVAISE ÉMOTION</b><br/>L'ambiance ne correspond pas à l'intention.</p> |  <p><b>REFRAIN FAIBLE</b><br/>Manque de mélodie, d'impact ou de mémoire.</p> |  <p><b>MIX BOUEUX</b><br/>Fréquences se chevauchent, manque de clarté.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## MATRICE D'AJUSTEMENT : ÉCOUTE → ACTION

|  CE QUE TU ENTENDS                  |  CE QUE TU AJUSTES |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Ça sonne trop vague, sans identité | Ajoute des détails concrets : style précis, instruments, ambiance, référence, texture vocale.        |
|  C'est trop dense, tout est collé   | Simplifie : retire des instruments, laisse respirer, précise l'espace (ambient, minimal, spacious).  |
|  L'émotion ne correspond pas        | Change l'émotion, le tempo, la tonalité, le mood ou la couleur des instruments.                      |
|  Le refrain ne reste pas en tête    | Renforce la mélodie, le hook, la répétition, ou précise "refrain mémorable, accrocheur".             |
|  Le mix est brouillon / confus      | Demande plus de clarté : séparation des plans, EQ propre, batterie définie, voix en avant.           |



**LES VOIX OFF DE LAWRENCE**  
*Lawrence Morel*



**DISCO MOBILE ANIMATION**  
581-909-3750



**PAYSAGEMENT FEU VERT**



**RADIOINTERNET.CA**  
LA RADIO D'ICI, CONNECTÉE AU MONDE



# TABEAU DE DÉBOGAGE RAPIDE



Un problème identifié = moitié du travail fait.

Utilisez ce tableau pour corriger rapidement les résultats problématiques de Suno.

| ⚠ PROBLÈME                                                                                            | 👂 CE QUE TU ENTENDS                                       | ❓ CAUSE POSSIBLE                                              | ⚙ AJUSTEMENT CONSEILLÉ                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|  Voix trop lointaine   | La voix est en retrait, étouffée, difficile à comprendre. | Mix mal équilibré, reverb trop grande, voix pas priorisée.    | Ajoute : voix en avant, mix clair, vocal dry, moins de reverb.    |
|  Refrain mou           | Le refrain manque d'impact et de punch.                   | Manque de dynamique, mélodie peu marquée, arrangements plats. | Ajoute : refrain puissant, mélodie accrocheuse, montée d'énergie. |
|  Intro trop longue     | L'attente est longue avant que ça démarre.                | Intro instrumentale étirée, pas de tension.                   | Demande : intro courte, accroche rapide, aller droit au but.      |
|  Effet trop fort      | Un effet (reverb, delay, filtre...) prend toute la place. | Effet mal dosé, paramètres trop poussés.                      | Réduis l'intensité, ajoute : effet subtil, équilibré, naturel.    |
|  Manque de contraste | Tout sonne pareil du début à la fin.                      | Peu de variations d'arrangement ou d'énergie.                 | Ajoute : changements d'arrangement, build up, break, dynamique.   |
|  Basse trop faible   | Le morceau manque de poids et de groove.                  | Basse pas assez présente ou trop filtrée.                     | Ajoute : basse ronde, profonde, présente, sub basse contrôlée.    |
|  Son trop agressif   | Les aigus piquent, fatiguent à l'écoute.                  | Trop d'aigus, saturation excessive.                           | Adoucit : EQ douce, moins d'aigus, chaleur, texture analogique.   |



## RÉPONSE RAPIDE

### 3 ÉTAPES SIMPLES POUR CORRIGER

1

Identifie le problème principal à l'écoute.

2

Choisis un seul ajustement clé dans le tableau.

3

Relance Suno avec précision, écoute, et itère.



### ASTUCE PRO

Ne change qu'une chose à la fois. Tu sauras ainsi exactement ce qui a amélioré le résultat.



LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE  
*Lawrence Morel*



DISCO MOBILE  
ANIMATION  
581-909-3750



PAYSAGEMENT  
FEU VERT



RADIOINTERNET.CA  
LA RADIO D'ICI,  
CONNECTÉE AU MONDE





# ATELIER — CRÉER UNE CHANSON POP ÉMOTIONNELLE



De l'idée brute au prompt final, suivez ces étapes pour créer une chanson pop mélancolique, touchante et mémorable avec Suno.



## IDÉE

Une émotion, un souvenir, une image.



## PARAMÈTRES

Choisir les bons méta-tags et réglages.



## PROMPT

Formuler un prompt clair et évocateur.



## GÉNÉRATION

Laisser Suno créer votre chanson.



## RÉSULTAT

Une chanson prête à toucher les cœurs.

### LES 5 ÉTAPES CLÉS

1



#### 1. TROUVER L'IDÉE

Choisissez une émotion centrale et un point de vue clair.

2



#### 2. CHOISIR LES MÉTA-TAGS

Sélectionnez les catégories clés qui donneront le ton.

3



#### 3. DÉFINIR L'AMBIANCE

Précisez le style, le tempo, la texture et l'énergie.

4



#### 4. ÉCRIRE LE PROMPT

Rassemblez vos choix dans un prompt clair et imagé.

5



#### 5. AJUSTER ET AFFINER

Écoutez, ajustez les méta-tags et régénérez si nécessaire.

#### EXEMPLE

La nostalgie d'un premier amour perdu en été.

#### EXEMPLES



VOIX



ÉMOTION



INSTRUMENTS



EFFETS



STYLE

#### EXEMPLES

pop

ballade

intime

lent

chaleureux

étheré

#### ASTUCE

Soyez précis, évocateur et évitez les contradictions. Utilisez des mots sensoriels et émotionnels.

#### ASTUCE

Testez des variations : plus douce, plus intime, plus lumineuse, ou avec plus de réverbération.



LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE  
*Lawrence Morel*



DISCO MOBILE  
ANIMATION  
581-909-3750



PAYSAGEMENT  
FEU VERT



RADIOINTERNET.CA  
LA RADIO D'ICI,  
CONNECTÉE AU MONDE



# ATELIER — CRÉER UN RAP QUÉBÉCOIS ÉNERGIQUE



Un atelier pratique pour produire un rap québécois percutant, authentique et prêt pour la scène.

## LES 6 ÉLÉMENTS DU RAP

- 1 ATTITUDE**  
 Ton, posture, message.  
 Être vrai et assumé.
- 2 CADENCE & FLOW**  
 Le rythme des mots,  
 la structure des phrases.
- 3 BEAT & AMBIANCE**  
 Choisir le type de beat  
 et l'atmosphère.
- 4 HOOK / REFRAIN**  
 Un refrain accrocheur  
 et répétable.
- 5 BREAKDOWN**  
 Variation, pont, pause  
 ou changement d'énergie.
- 6 FINAL DROP**  
 Retour en force,  
 climat et conclusion.

## DU BROUILLON AU PROMPT FINAL

### ✗ BROUILLON (À ÉVITER)

Fais un rap québécois  
 qui parle de la rue,  
 avec un bon beat,  
 c'est lourd et ça pogne.

- ✗ Trop vague
- ✗ Pas de détails sonores
- ✗ Manque d'émotion
- ✗ Pas de structure
- ✗ Résultat imprévisible

### ✓ PROMPT AMÉLIORÉ

« Rap québécois énergique,  
 voix masculine confiante  
 et percutante, flow rapide  
 et précis, beat trap lourd  
 avec 808 puissantes,  
 hi-hats rapides, snare claquante.  
 Paroles sur la détermination,  
 la rue et la réussite malgré  
 les obstacles. Ambiance sombre  
 mais motivante, hook accrocheur,  
 refrain chanté. »

- ✓ Clair et précis
- ✓ Atmosphère définie
- ✓ Instruments détaillés
- ✓ Émotion et message
- ✓ Structure complète

## FORMULE RAP EFFICACE

[attitude] + [flow] + [beat] + [thème] + [hook] + [ambiance] + [structure]



### ASTUCE PRO

Inspirez-vous des artistes québécois que vous aimez (ex. : Loud, Rymz, Lomepal, Koriass) et décrivez leur énergie sans les nommer. Soyez spécifique, pas générique.



LES VOIX OFF  
 DE LAWRENCE  
*Lawrence Morel*



DISCO MOBILE  
 ANIMATION  
 581-909-3750



PAYSAGEMENT  
 FEU VERT



RADIOINTERNET.CA  
 LA RADIO D'ICI,  
 CONNECTÉE AU MONDE



# LEXIQUE EXPRESS DES MÉTA-TAGS



Un méta-tag bien choisi parle le langage des producteurs.

Voici les termes essentiels à connaître pour décrire précisément ce que vous cherchez.



## HOOK

Accroche mémorable dès les premières secondes. Capte l'attention immédiatement.



## BUILD-UP

Montée progressive d'énergie menant au drop ou au refrain.



## BREATHY

Voix douce et soufflée, avec de l'air dans le timbre. Sensation d'intimité et de vulnérabilité.



## CLOSE MIC

Voix enregistrée de très près du micro pour plus de présence et de détail.



## AIRY

Son ouvert, léger, avec beaucoup d'espace et de douceur dans les hautes fréquences.



## LAYERED CHORUS

Chœurs superposés, larges et harmonieux. Apporte ampleur et émotion.



## DRY VOCAL

Voix sans effet (sans réverbération ni délai). Directe et brute.



## LUSH REVERB

Réverbération riche et spatiale. Crée un environnement profond et immersif.



## PUNCHY DRUMS

Batterie percutante, avec attaque franche et impact fort.



## INTIMATE PIANO

Piano délicat et rapproché, souvent dépouillé. Crée une ambiance personnelle.



## BREAKDOWN

Section de transition qui réduit l'énergie avant une reprise. Crée l'anticipation.



## FINAL LIFT

Montée finale d'intensité avant la résolution. Donne un sentiment d'élévation.



LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE

*Lawrence Morel*



DISCO MOBILE  
ANIMATION

581-909-3750



PAYSAGEMENT  
FEU VERT



RADIOINTERNET.CA

LA RADIO D'ICI.  
CONNECTÉE AU MONDE





# RÉFÉRENCES D'AMBIANCE ET MOTS-CLÉS

Utilisez ces ambiances et mots-clés pour orienter l'atmosphère et le style émotionnel de vos chansons.



## ROMANTIQUE

tendre intime sensuel  
câlin chaleureux doux  
amoureux passionné poétique  
sincère vrai éternel



## CLUB

énergique dansant festif  
électro rythmé groovy  
puissant percutant euphorique  
drop basse refrain massif



## CINÉMATIQUE

épique grandiose intense  
orchestral dramatique large  
émouvant suspendu majestueux  
bande originale cinéma envolée



## NOSTALGIQUE

souvenir passé rétro  
mélancolique douce amertume  
vintage années 80 olden days  
tendre perdu intemporel



## SOMBRE

mystérieux profond brut  
noir tension introspectif  
angoissant froid dépouillé  
mineur obscur dramatique



## LUMINEUX

manuel radieux positif  
optimiste léger ensoleillé  
joie libérateur inspirant  
clair ouvert éclatant

### 3 COMBINAISONS D'AMBIANCE (EXEMPLES)

1 ROMANTIQUE + CINÉMATIQUE + LUMINEUX

Ballade épique et lumineuse, parfaite pour toucher le cœur.

2 CLUB + SOMBRE + CINÉMATIQUE

Électro dramatique et immersive, idéale pour un impact fort.

3 NOSTALGIQUE + ROMANTIQUE + LUMINEUX

Pop rétro douce et ensoleillée, parfaite pour un feel réconfortant.



LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE  
*Lawrence Morel*



DISCO MOBILE  
ANIMATION  
581-909-3750



PAYSAGEMENT  
FEU VERT



RADIOINTERNET.CA  
LA RADIO D'ICI,  
CONNECTÉE AU MONDE



# EXERCICE PRATIQUE — À TOI DE JOUER



Applique ce que tu viens d'apprendre.

Crée ton méta-tag paramétré complet pour générer ta prochaine chanson avec Suno.



## 1. INTENTION

Quel est ton objectif avec cette chanson ?



## 2. VOIX

Quel type de voix, genre, âge, style d'interprétation ?



## 3. STRUCTURE

Comment la chanson est-elle construite ? (intro, couplet, refrain...)



## 4. INSTRUMENT-CLÉ

Quel instrument ou son doit se démarquer ?



## 5. ÉNERGIE

Quelle intensité, ambiance ou énergie veux-tu transmettre ?



## 6. EFFETS

Quels effets sonores ou textures souhaites-tu intégrer ?



## 7. PROMPT FINAL

Ton méta-tag complet. Assemble tous tes choix dans un seul prompt.



**LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE**  
*Lawrence Morel*



**DISCO MOBILE  
ANIMATION**  
581-909-3750



**PAYSAGEMENT  
FEU VERT**



**RADIOINTERNET.CA**  
LA RADIO D'ICI,  
CONNECTÉE AU MONDE



# BILAN DES 40 PREMIÈRES PAGES



Félicitations ! Tu viens d'explorer les fondations essentielles pour maîtriser l'art des méta-tags paramétrés avec Suno.

Voici les points clés à retenir avant de passer à la suite.

## LES 8 POINTS CLÉS À RETENIR (PAGES 1 À 40)

- |                                                                                    |                                                                                                                   |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|    | <b>1 LES MÉTA-TAGS, C'EST LE LANGAGE DE SUNO</b>                                                                  | <input type="checkbox"/> |
|                                                                                    | Ils guident l'IA pour comprendre ton intention et créer la chanson que tu veux.                                   |                          |
|    | <b>2 CHAQUE PARAMÈTRE COMPTE</b>                                                                                  | <input type="checkbox"/> |
|                                                                                    | Voix, genre, instruments, structure, énergie, effets et transitions : chaque élément influence le résultat final. |                          |
|    | <b>3 LA STRUCTURE DONNE DU SENS</b>                                                                               | <input type="checkbox"/> |
|                                                                                    | Une chanson bien structurée capte l'attention et maintient l'écoute du début à la fin.                            |                          |
|    | <b>4 L'ÉMOTION ET L'ÉNERGIE DIRIGENT L'IMPACT</b>                                                                 | <input type="checkbox"/> |
|                                                                                    | Elles transforment une simple chanson en une expérience mémorable.                                                |                          |
|    | <b>5 LES EFFETS ET TEXTURES AJOUTENT LA COULEUR</b>                                                               | <input type="checkbox"/> |
|                                                                                    | Ils créent de la profondeur, de l'ambiance et une signature sonore unique.                                        |                          |
|   | <b>6 PLUS TON PROMPT EST PRÉCIS, MEILLEUR EST LE RÉSULTAT</b>                                                     | <input type="checkbox"/> |
|                                                                                    | Clarté, cohérence et détails = chansons plus fidèles à ta vision.                                                 |                          |
|  | <b>7 ITÉRER, AJUSTER, AFFINER</b>                                                                                 | <input type="checkbox"/> |
|                                                                                    | Tester, écouter, ajuster. C'est le cycle gagnant pour progresser rapidement.                                      |                          |
|  | <b>8 TA CRÉATIVITÉ EST TON MEILLEUR OUTIL</b>                                                                     | <input type="checkbox"/> |
|                                                                                    | Les méta-tags sont des outils puissants, mais c'est ton imagination qui donne vie à des chansons uniques.         |                          |



### PROCHAINE ÉTAPE

Dans la prochaine section du chapitre 1, tu apprendras à analyser et améliorer tes résultats avec des techniques avancées d'écoute critique et d'optimisation.

Prépare-toi à faire passer tes créations au niveau supérieur !

**On continue ensemble. →**



LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE

*Lawrence Morel*



DISCO MOBILE  
ANIMATION  
581-909-3750



PAYSAGEMENT  
FEU VERT



RADIOINTERNET.CA  
LA RADIO D'ICI,  
CONNECTÉE AU MONDE



CHAPITRE 1 — L'ART OBSCUR DES MÉTA-TAGS PARAMÉTRÉS

# BASSE, BATTERIE ET FONDATION RYTHMIQUE

La section rythmique porte tout le morceau. Un bon méta-tag de basse et de batterie donne du poids, du rebond et de la cohérence.

Soyez précis sur le rôle, le son et la sensation recherchée.

-  **BASSE RONDE** : chaude, pleine, bien définie. Soutient le groove sans baver.
-  **BASSE PROFONDE** : sub-bass présente, profondeur et stabilité.
-  **BASSE FUNKY** : notes courtes, syncopées, glissés, articulations nettes.
-  **KICK PUNCHY** : attaque franche, grave contrôlée, impact immédiat.
-  **SNARE CLAQUANTE** : claquante, sèche ou moelleuse selon le style.
-  **HI-HATS SERRÉS** : nets, réguliers, énergétiques ou feutrés.
-  **GROOVE BOOM BAP** : battement droit, swing léger, feel 90s, échantillons.
-  **GROOVE DANCE** : pattern répétitif, kick en 4/4, énergie club.



| OBJECTIF                                                                                          | TAGS                                                 | EFFET RESENTI                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|
|  Basse ronde     | basse ronde, chaud, plein, lisible, basse électrique | Soutien doux, présent et musical |
|  Basse profonde  | sub-bass, profond, grave propre, stable              | Profondeur et impact physique    |
|  Basse funky     | funky bass, slap, groove, syncopé, court             | Mouvement, funk et articulation  |
|  Kick punchy     | kick punchy, attaque franche, low end contrôlé       | Impact immédiat, ton clair       |
|  Snare claquante | snare claquante, sec, snap, backbeat                 | Définit le backbeat et l'énergie |
|  Hi-hats serrés  | hi-hats serrés, fermés, nets, 16e réguliers          | Rythme précis et propulsion      |
|  Groove boom bap | boom bap, swing léger, old school, 90s               | Ambiance vintage et crédible     |
|  Groove dance    | groove dance, 4/4, kick en 4, répétitif, club        | Énergie dansante et entraînante  |



LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE  
*Lawrence Morel*



DISCO MOBILE  
ANIMATION  
581-909-3750



PAYSAGEMENT  
FEU VERT



RADIOINTERNET.CA  
LA RADIO D'ICI,  
CONNECTÉE AU MONDE



# COMMENT DEMANDER UN GROOVE SOLIDE



Un méta-tag efficace décrit le rôle, le son, le style et la sensation.

Voici une méthode simple pour générer une section rythmique solide et cohérente.

## PROCESS SIMPLE : BASS + DRUMS



### 1. RÔLE

Quel rôle joue la basse et la batterie ?



### 2. SON

Quels sont les sons recherchés ?



### 3. GROOVE

Quel style et quel feeling ?



### 4. TEMPO

Quel bpm et quelle énergie ?



### 5. COHÉRENCE

Assurer la cohérence avec le reste du track.

## CONSTRUIRE UN PROMPT (EXEMPLE AVEC BASSE + BATTERIE)

### RÔLE

Section rythmique solide

+

### SON

Basse ronde, kick punchy, snare claquante, hi-hats serrés

+

### GROOVE

Boom bap swing léger, groove organique

+

### TEMPO

90 BPM

+

### AMBIANCE

Chaleureux, nostalgique, crédible

=

### PROMPT

Section rythmique boom bap 90 BPM, basse ronde, kick punchy, snare claquante, hi-hats serrés, swing léger, chaleureux et nostalgique.

### BASSE



### KICK



### SNARE



### HI-HATS



## GUIDE BPM RAPIDE

|               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| 60 – 80 BPM   | Laid-back, chill, hip-hop lent |
| 80 – 100 BPM  | Boom bap, groove posé          |
| 100 – 120 BPM | Funk, pop, hip-hop moderne     |
| 120 – 128 BPM | House, dance, club             |
| 128 – 140 BPM | Electro, techno, trap          |
| 140+ BPM      | Énergie élevée, agressif       |

## FEELINGS DE GROOVE

- ♥ LAID-BACK : détendu, posé, groove ample.
- ♥ SERRÉ : précis, net, énergique.
- ♥ DANSANT : entraînant, répétitif, club.
- ♥ AGRESSIF : punchy, dur, percutant.

## CHECKLIST PRATIQUE

- ✓ Le rôle est-il clair ? (soutien, drive, énergie)
- ✓ Les sons sont-ils définis ? (basse, kick, snare, hats)
- ✓ Le groove et le style sont-ils précisés ?
- ✓ Le tempo (BPM) est-il indiqué ?
- ✓ L'ambiance correspond-elle au morceau ?



## EXEMPLE DE PROMPT COMPLET (FR)

« Section rythmique boom bap 92 BPM, basse ronde et chaude, kick punchy avec grave propre, snare claquante et sèche, hi-hats serrés en 16e, swing léger, groove organique et nostalgique, feel old school 90s. »



LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE  
*Lawrence Morel*



DISCO MOBILE  
ANIMATION  
581-909-3750



PAYSAGE  
FEU VERT



RADIOINTERNET.CA  
LA RADIO D'ICI,  
CONNECTÉE AU MONDE



## CHAPITRE 1 — L'ART OBSCUR DES MÉTA-TAGS PARAMÉTRÉS

# CORDES, SYNTHÉS ET TEXTURES

Les cordes apportent émotion et humanité. Les synthés ajoutent couleur, mouvement et modernité. Les textures créent l'espace et l'atmosphère.

Des méta-tags précis vous permettent de guider Suno vers le bon équilibre.



## CATÉGORIES À TAGUER



## CORDES (ACOUSTIQUES)

strings orchestra violin cello ensemble legato



## PADS &amp; AMBIANCES

pad synth pad ambient atmospheric evolving



## SYNTH LEADS

lead synth lead melodic bright saw solo



## ARPÈGES &amp; MOTIFS

arpeggio sequence pattern pulsing rhythmic



## TEXTURES AMBIENTES

texture ambient soundscape field wash drone



## COULEUR &amp; ÉMOTION DES TEXTURES



## CHAUD

Riche, organique, chaleureux, proche.



warm analog rich

tape saturated



## FROID

Clin, numérique, distancé, clair.



cold digital clean

crisp sterile



## AÉRIEN

Léger, spacieux, diffus, planant.



airy open ethereal

wide floating



## DRAMATIQUE

Tendu, intense, épique, cinématographique.



dramatic epic dark

majestic cinematic



LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE  
*Lawrence Morel*



DISCO MOBILE  
ANIMATION  
581-909-3750



PAYSAGEMENT  
FEU VERT

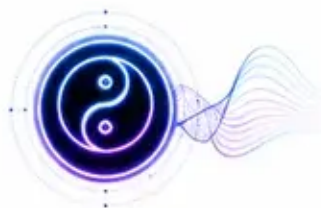


RADIOINTERNET.CA  
LA RADIO D'ICI,  
CONNECTÉE AU MONDE





# MÉLANGER ORGANIQUE ET ÉLECTRONIQUE



Le mélange du monde réel et du monde synthétique crée des productions modernes, profondes et mémorables. L'astuce : l'équilibre, l'espace et la clarté.

## INSTRUMENTS RÉELS



Cordes, piano et instruments acoustiques apportent chaleur et émotion.



Touches et détails humains donnent de la vie et de l'imperfection.



Les nuances naturelles créent du relief et de la dynamique.



## TEXTURES ÉLECTRONIQUES



Synthés, pads et drones élargissent l'espace sonore et l'atmosphère.



Les traitements ajoutent de la profondeur, du mouvement et du caractère.



Les textures modernes structurent le mix et lui donnent de la puissance.

## 4 COMBINAISONS GAGNANTES

- 1  Cordes + Pad aérien  
Émotion + espace
- 2  Piano + Arpège synthé  
Humanité + mouvement
- 3  Guitare acoustique + Texture ambient  
Chaleur + profondeur
- 4  Lead synthé + Cordes en contrepoint  
Mélodie + émotion

## EXEMPLES DE PROMPTS (FRANÇAIS)

“ Cordes cinématographiques avec pad aérien évolutif, large, émotionnel, espace infini. ”



“ Piano émotionnel et arpège synthé puissant, mélancolique, moderne et touchant. ”



“ Guitare acoustique intime avec texture ambient chaude et profonde, coucher de soleil. ”



“ Lead synthé lumineux en tête, cordes en contrepoint, tension et envolée. ”



## POINTS FORTS

- ✓ Émotion + modernité
- ✓ Sons riches et détaillés
- ✓ Large palette d'expressions
- ✓ Mix plus large et immersif

## POINTS D'ATTENTION

- ✗ Risque de surcharge
- ✗ Fréquences qui se masquent
- ✗ Manque de clarté si trop dense
- ✗ Équilibre à ajuster

## ☆ ASTUCE PRO

Commencez simple et ajoutez couche par couche. Vérifiez toujours l'espace fréquentiel et la clarté. Moins, mais mieux placé, sonne toujours mieux.



LES VOIX OFF  
DE LAWRENCE  
*Lawrence Morel*



DISCO MOBILE  
ANIMATION  
581-909-3750



PAYSAGEMENT  
FEU VERT



RADIOINTERNET.CA  
LA RADIO D'ICI,  
CONNECTÉE AU MONDE